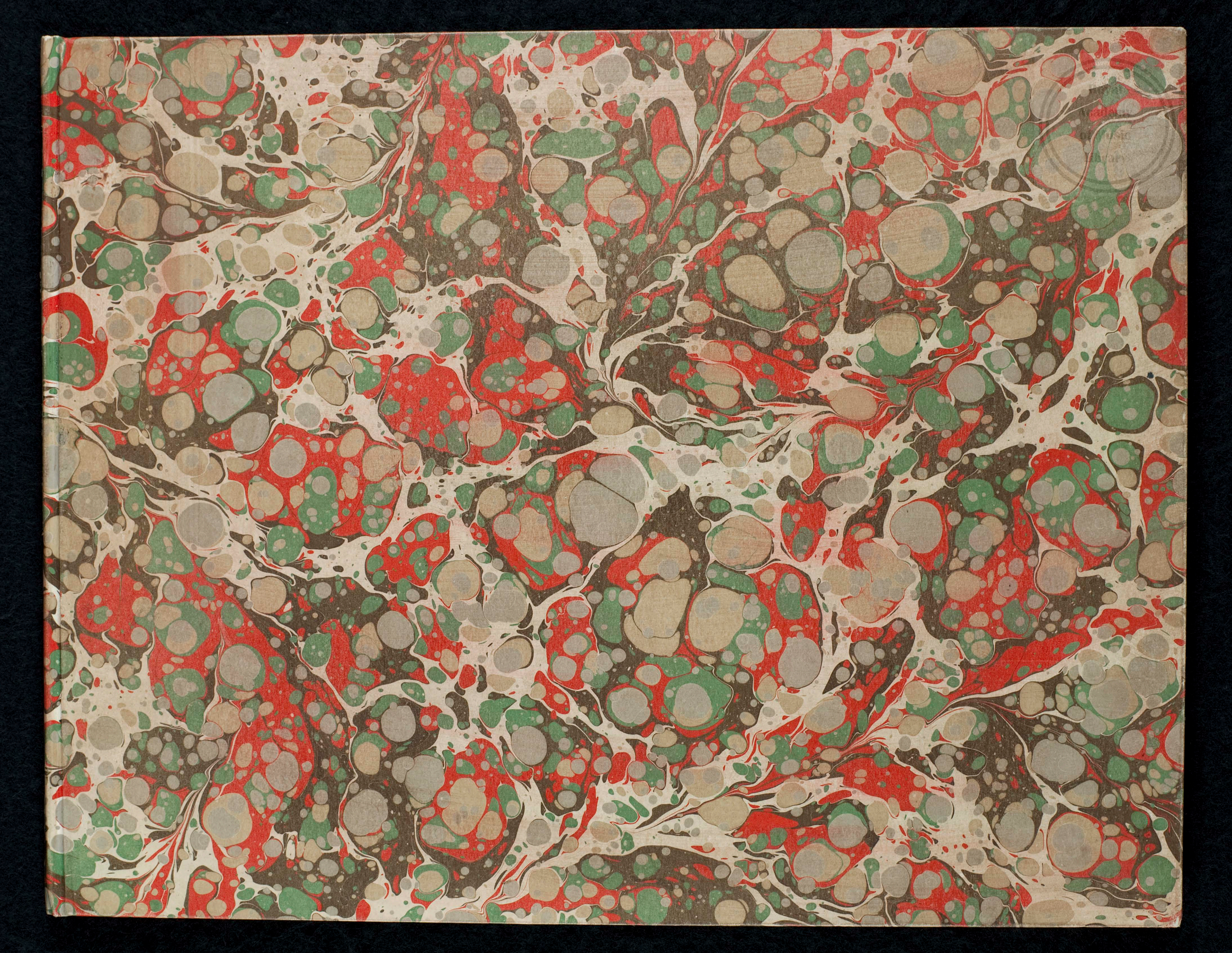


Cacks pp 3-4

c. 1788 Devriès et lesure

? before 1780 because he is mentioned
in Baillon's tutor of that year
but in preface he mentions a tutor of 11 years before

Nouveaux Principes De Guittare

Pour Connaitre l'étendue De l'instrument, le doigté et le pincé, Soit pour L'accompagnement, Soit pour les Pièces; Avec tous les accords mineurs et majeurs, un prélude dans chaque ton, un Grand prélude général, et vingt variations des folies d'espagne, où l'on a fait entrer les principales difficultés de l'instrument.

Dédiés a Madame Rocque de Fournier

PAR M. VIDAL

PRIX 7# 4s

A PARIS

Chez l'auteur professrur de Musique et Maitre de Guittare aux soirees epagnoles magazin de Musique rue de richelieu entre la rue de menars et la rue neuve S.t marc . Graves par M.elle Lepreux

Avertissement

J'ai fait, il y a onze ans, une Methode de Guittare que Mr. Bouin Marchand de Musique, a mise au jour. La connaissance plus parfaite de cet instrument que j'ai acquise depuis ce tems, m'a déterminé à donner ce nouveau Recueil pour les commençans. L'étendue de la Guittare, le doigté, et le pincé de la main gauche y sont-expliqués d'une manière plus claire, plus précise. Ces préceptes développés par un Maître habile qui aura la véritable position des mains, épargneront aux amateurs bien des difficultés, et les mettront, en peu de tems, en état de se faire entendre avec plaisir.

— in his catalogue of 1783, not that of 1770

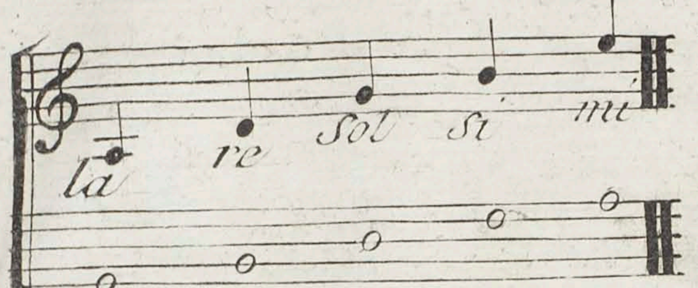
Maniere D'accorder La Guittare.

Si la Guitare est montée à cordes doubles, il faut accorder les deux troisièmes cordes à l'unisson; mettez ensuite le doigt a la quatrième touche de la troisième corde, et vous accorderez la seconde à l'unisson. Posez le doigt a la 5eme touche de la seconde corde, et vous accorderez la chanterelle à l'unisson Mettez le doigt à la 2eme touche de la troisième corde, et vous accorderez le petit la à l'unisson; s'il n'y en a pas, accordez à l'octave. Mettez le doigt à la 5eme touche de la cinquième corde, et vous accorderez la quatrième à l'unisson.

Exemple

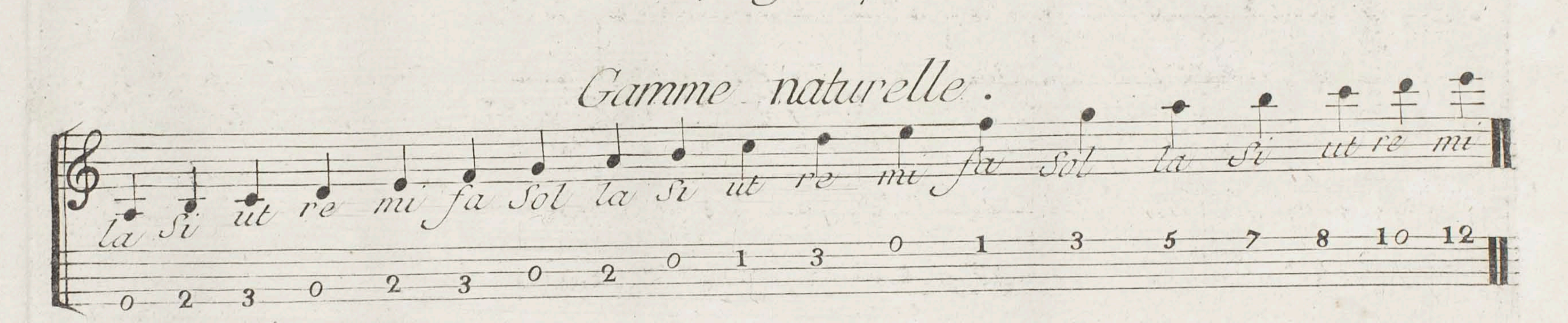


Nom des cordes à vide.

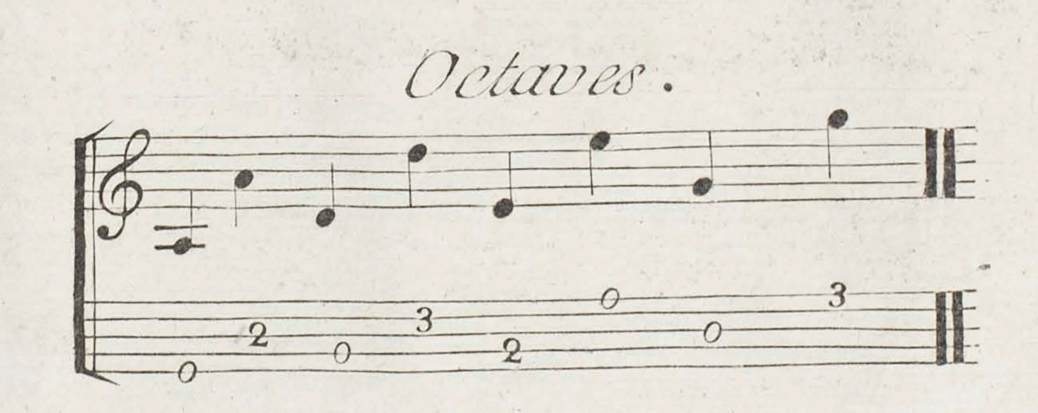


Les chiffres marquent les touches où l'on doit poser les doigts de la main gauche, pour former les notes qui correspondent aux chiffres. Le zéro indique qu'il faut pincer la corde à vide. Le 1 qu'il faut placer le doigt à la 1re touche; le 2 à la seconde.

Gamme naturelle.

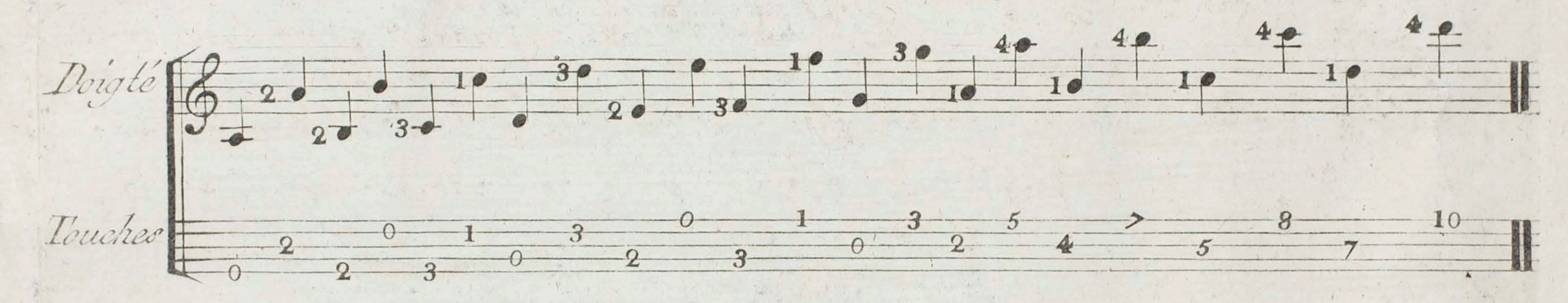


Octaves.

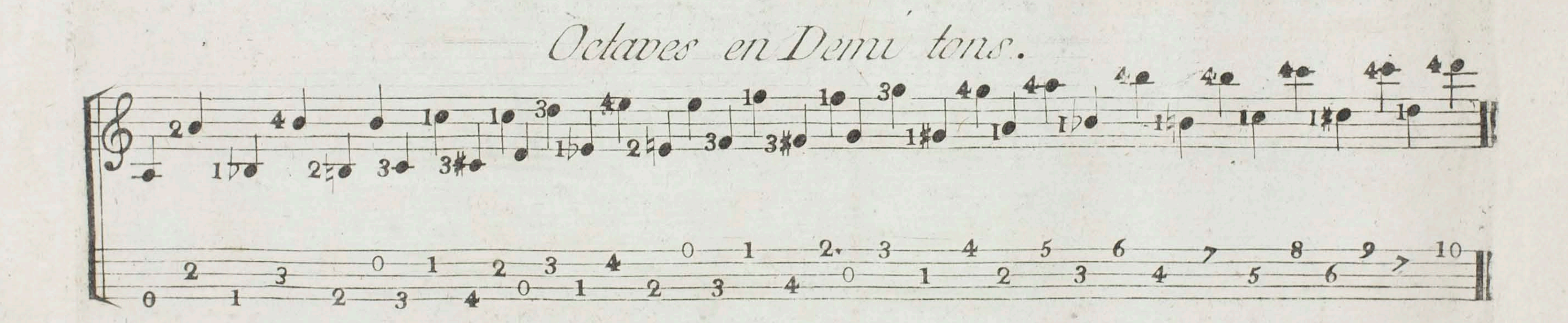


Octaves naturelles qui se trouvent dans toute l'étendue du manche.

Le chiffre à côté de la note indique le doigt de la main gauche qu'il faut paser sur les touches



Octaves en Demi tons.



Exemples de toutes sortes de pincées de la main droite.

Les chiffres qui sont au dessus de la note designe le doigté de la main gauche; I, le premier doigt, 2, le second, &ca, les chiffres au dessous des notes indiquent le pincé de la main droite; I, le pouce, 2 le second doigt &c

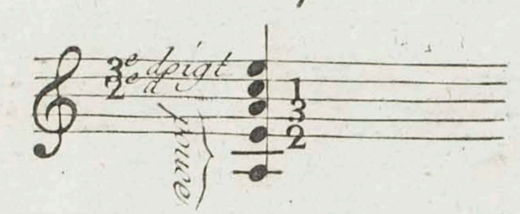


Pour le coulé il faut pincer la première note, la second se forme en laissant tomber le doigt de la main gauche sur la note

Maniere de pincer les accords.

On touche la 5.e 4.e et 3.e corde avec le pouce, la seconde corde avec le second doigt et la premiere avec le troisieme

Exemple

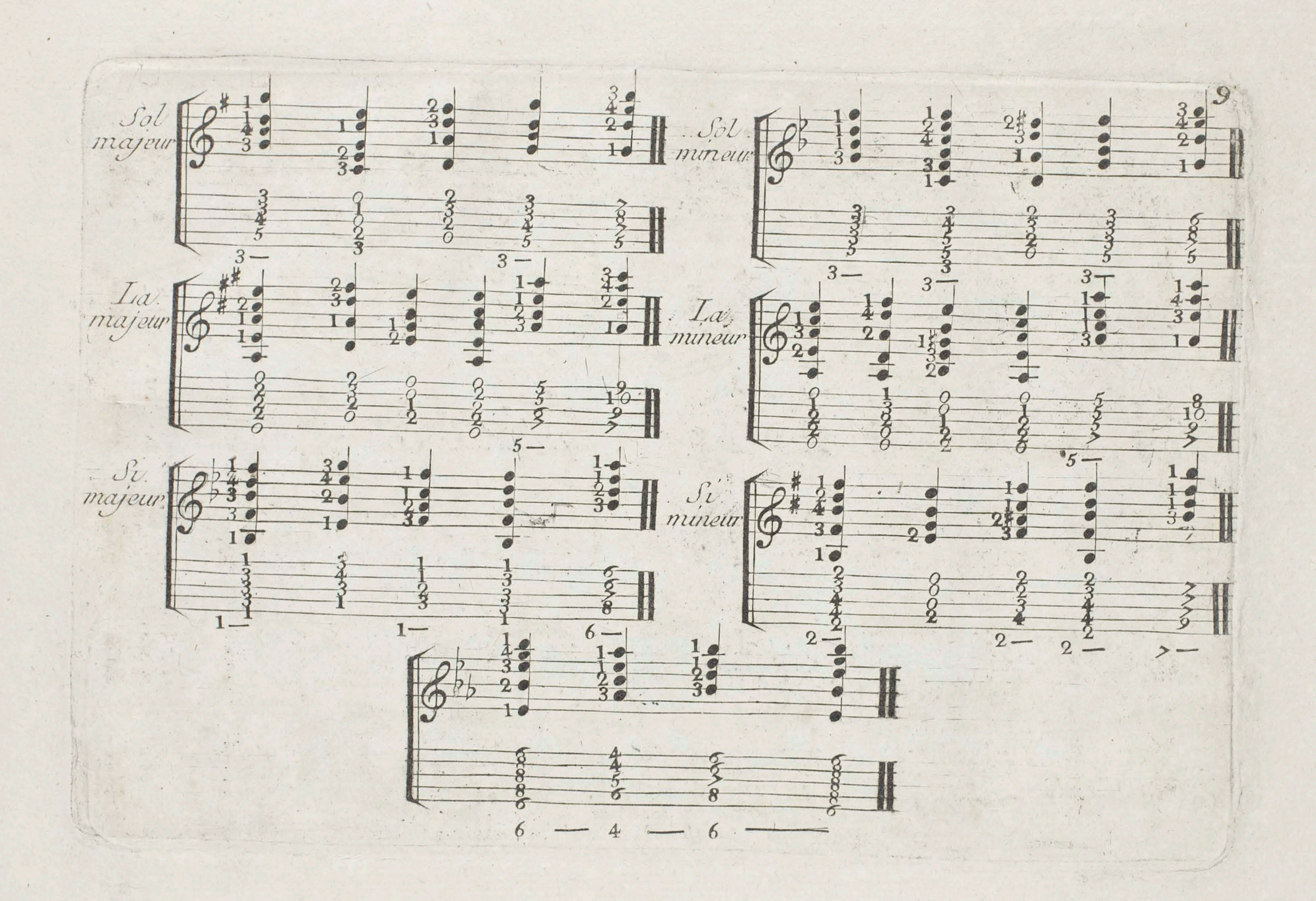


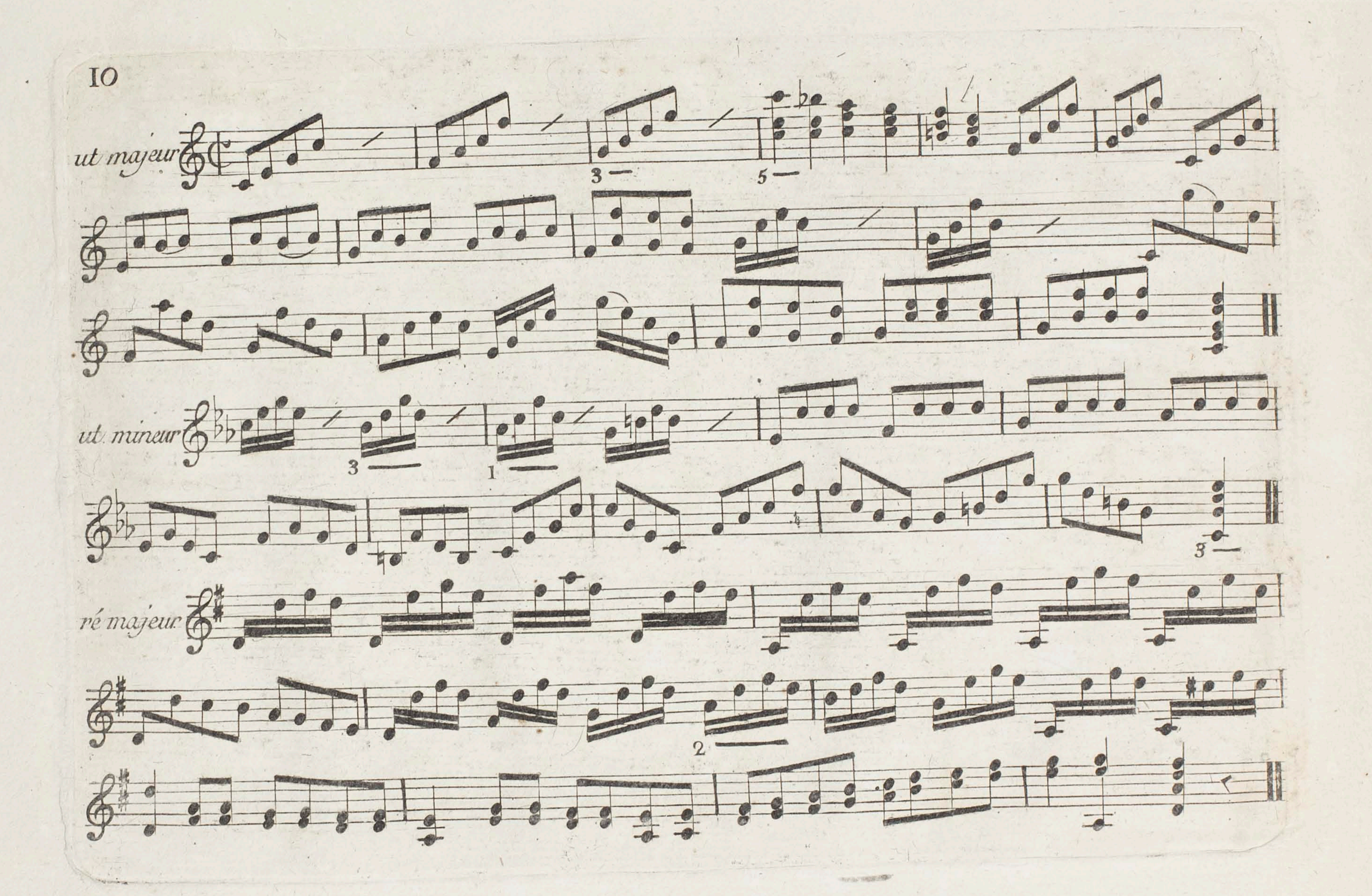
Accords majeurs et mineurs

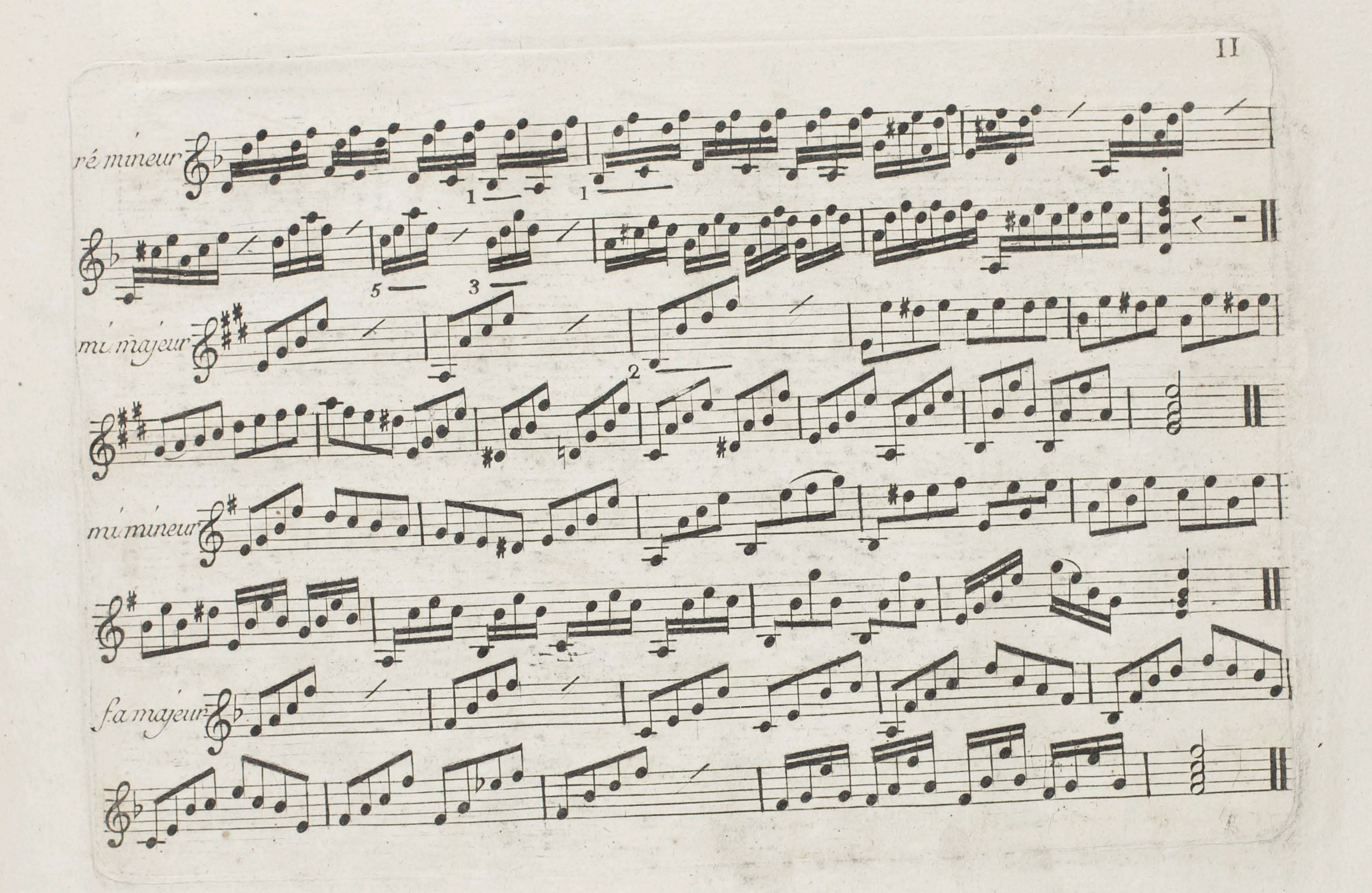
Ce signe 1 - indique le doigt barré à la premiere touche ; 2 - a la seconde &c.
On barre toujours avec le premier doigt de la main gauche.

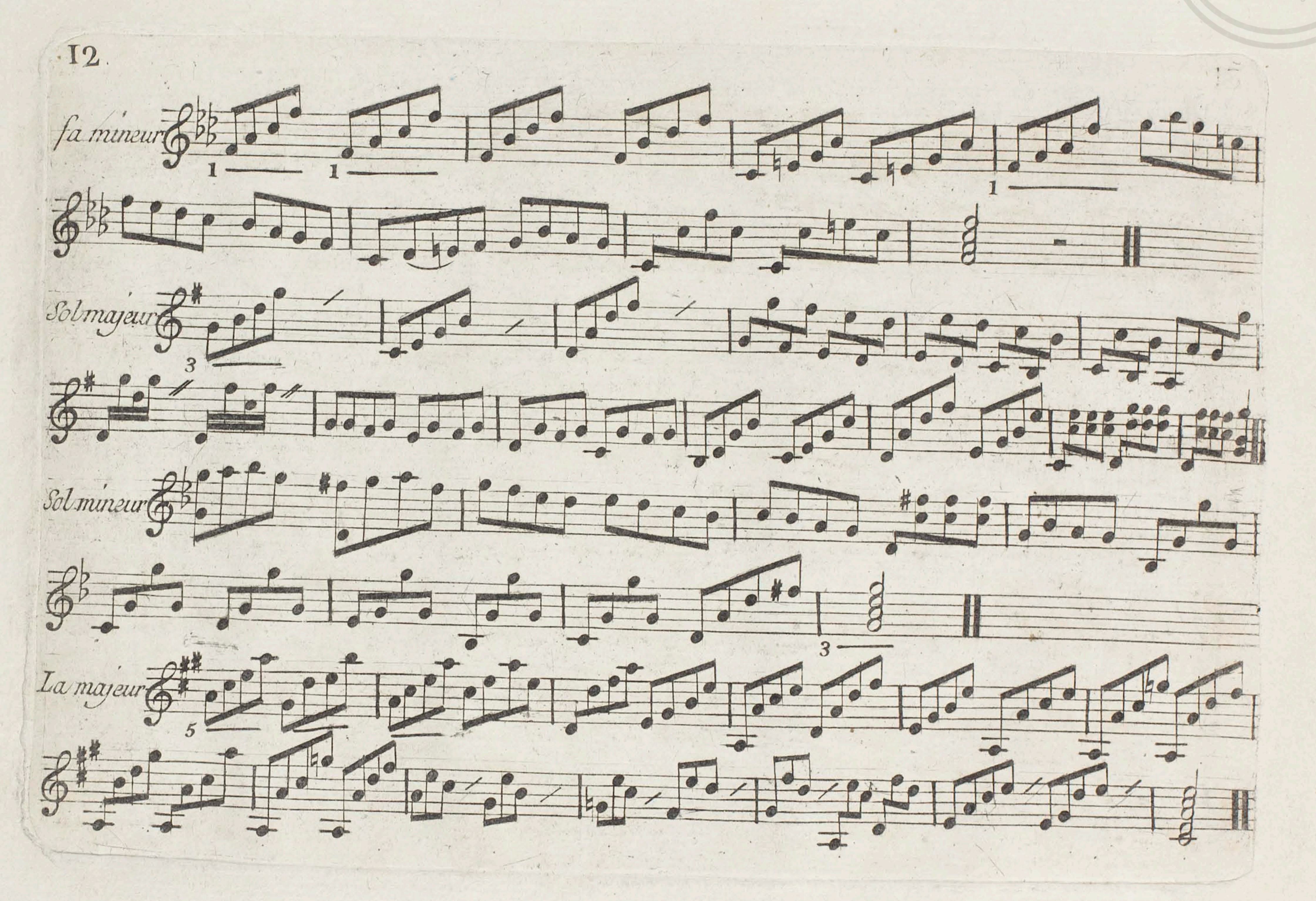


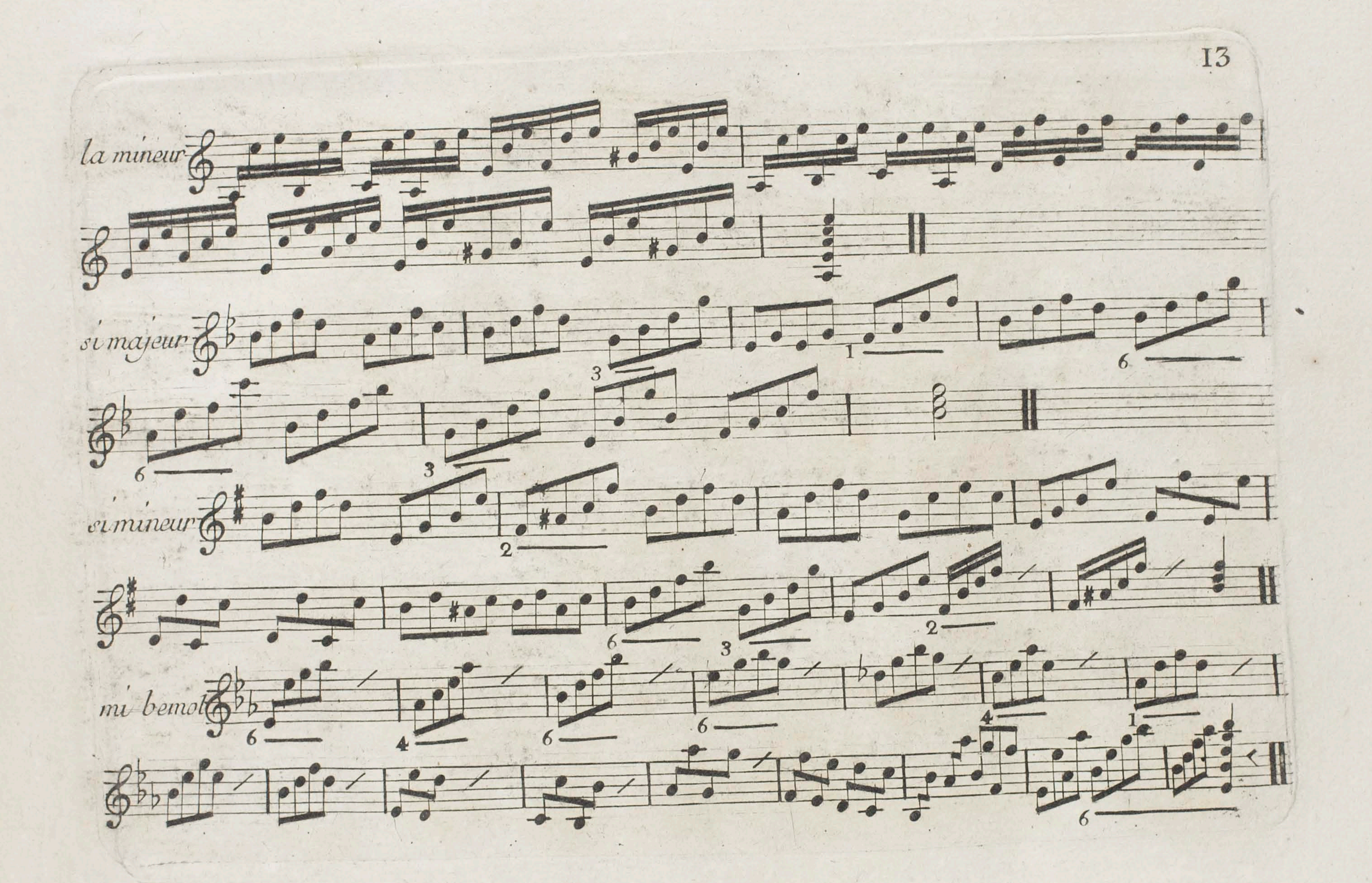

Ré majeur
ré
Sol
la
ré
ré
ré
Ré mineur
ré
Sol
la
ré
ré
Mi majeur
Mi mineur
Fa majeur
Fa mineur

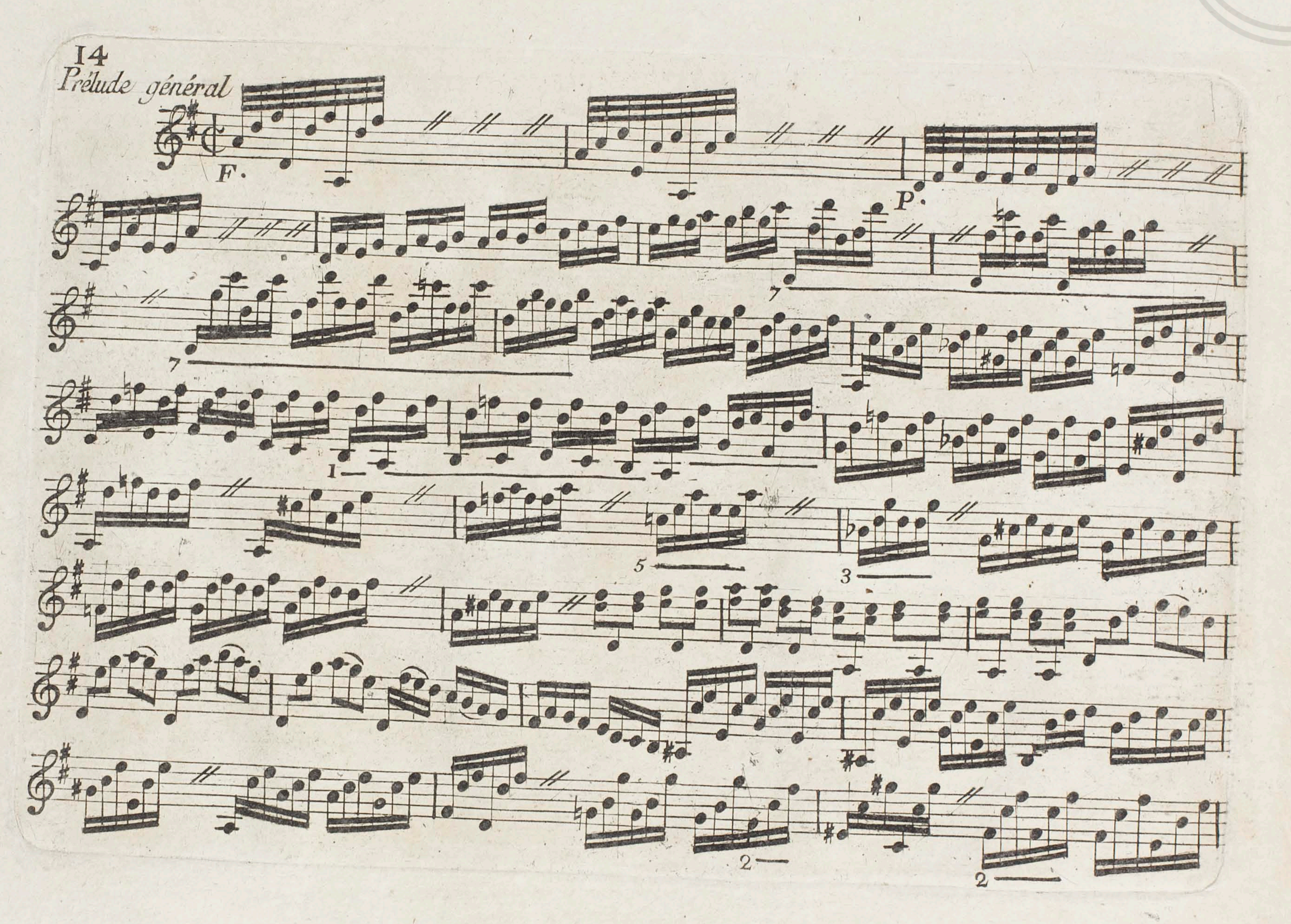

Sol majeur
Sol mineur
La majeur
La mineur
Si majeur
Si mineur

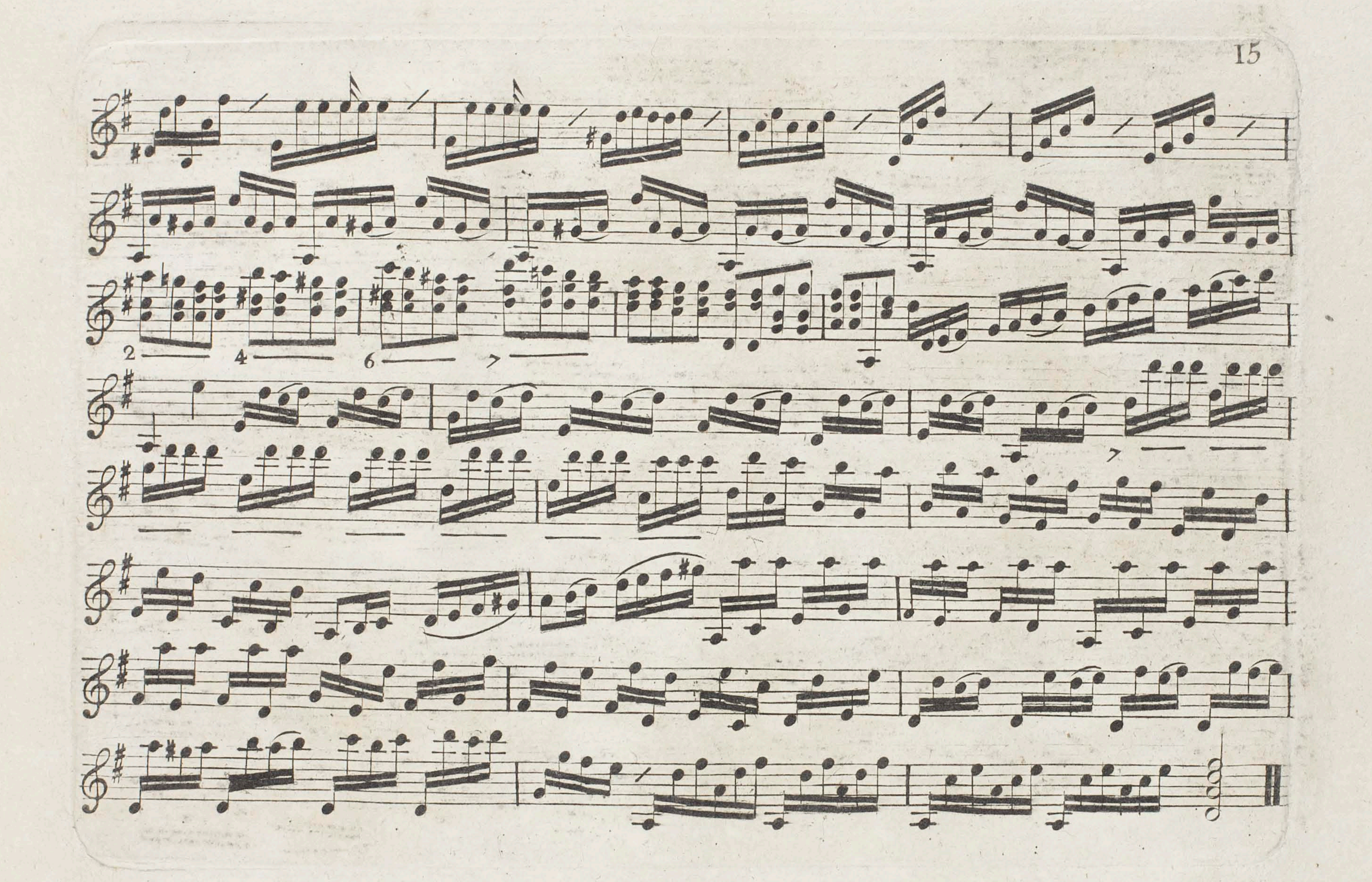

10
ut majeur
ut mineur
ré majeur

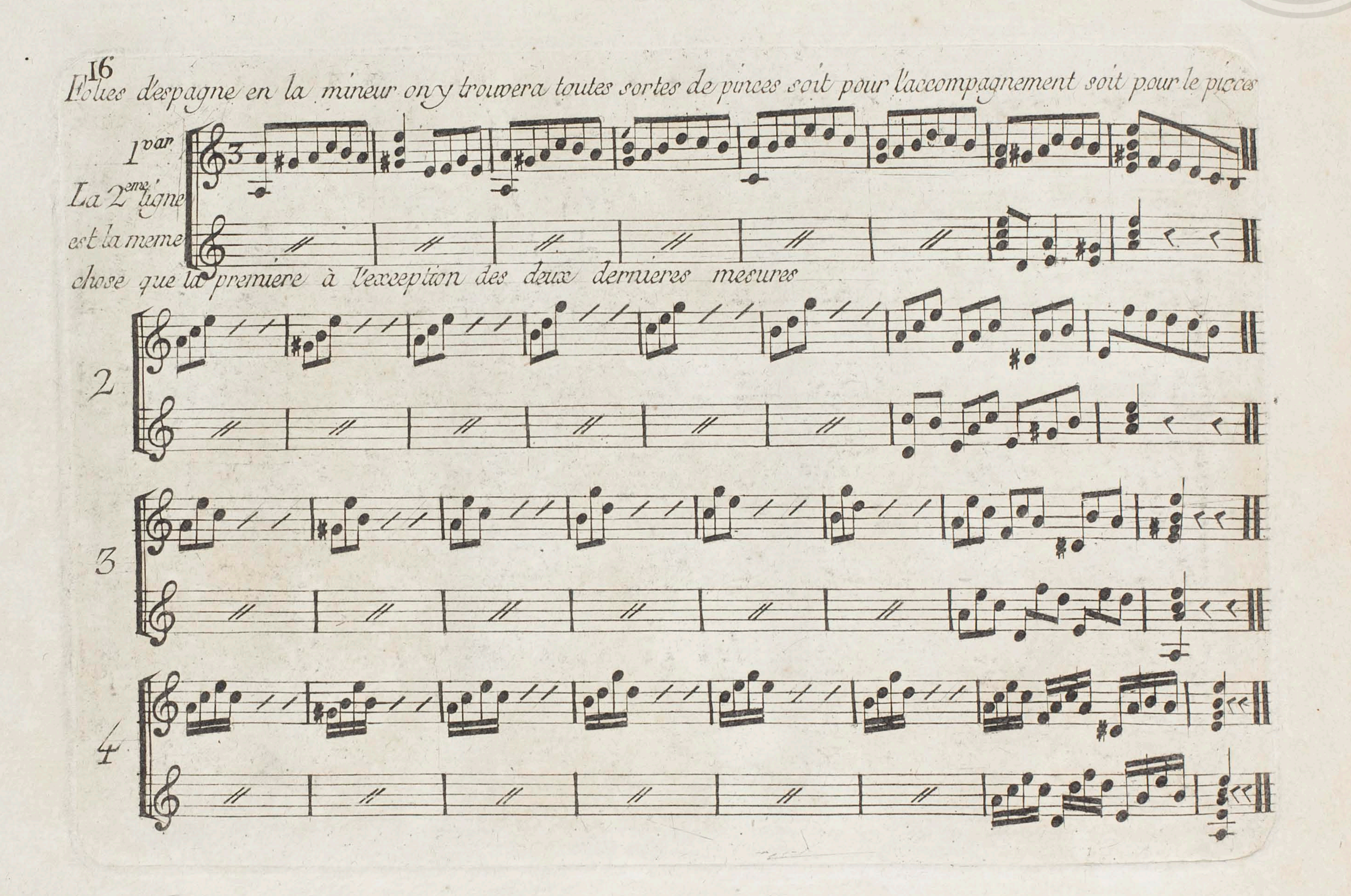

ré mineur
1
1
5
3
mi majeur
2
mi mineur
fa majeur

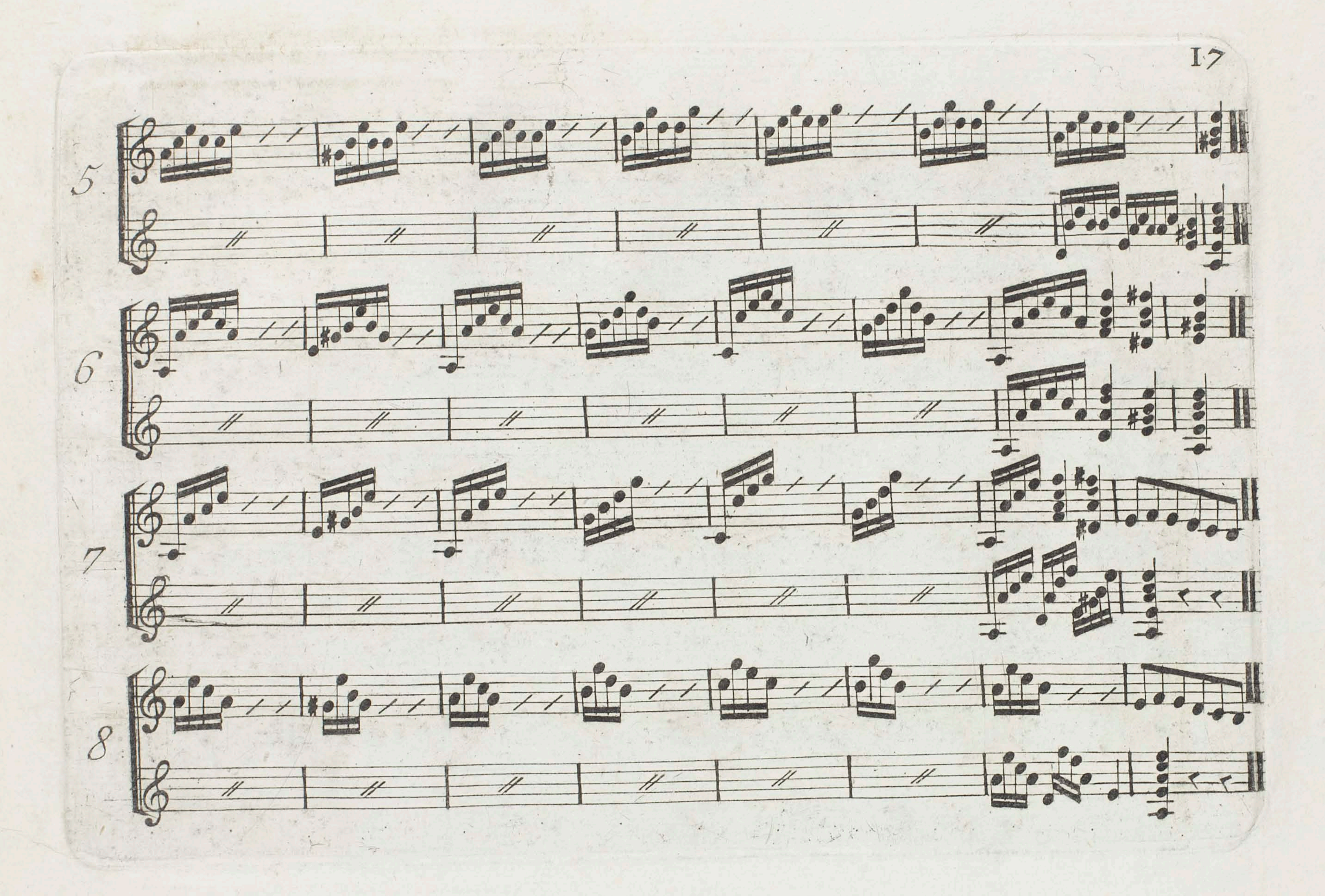

fa mineur
Sol majeur
Sol mineur
La majeur

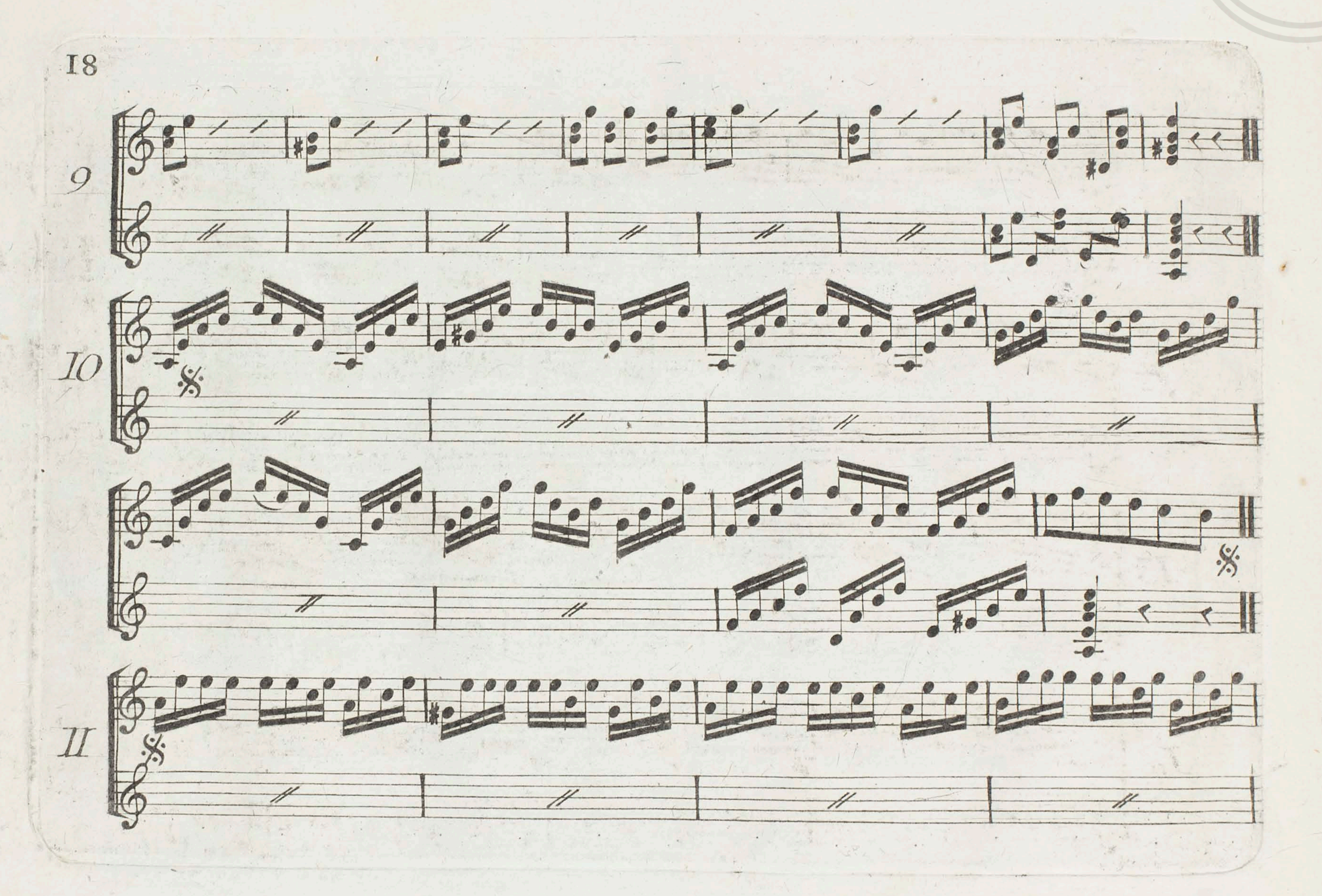

la mineur
si majeur
si mineur
mi bemol


14
Prélude général
F.
P.
7
7
1
5
3
2
2



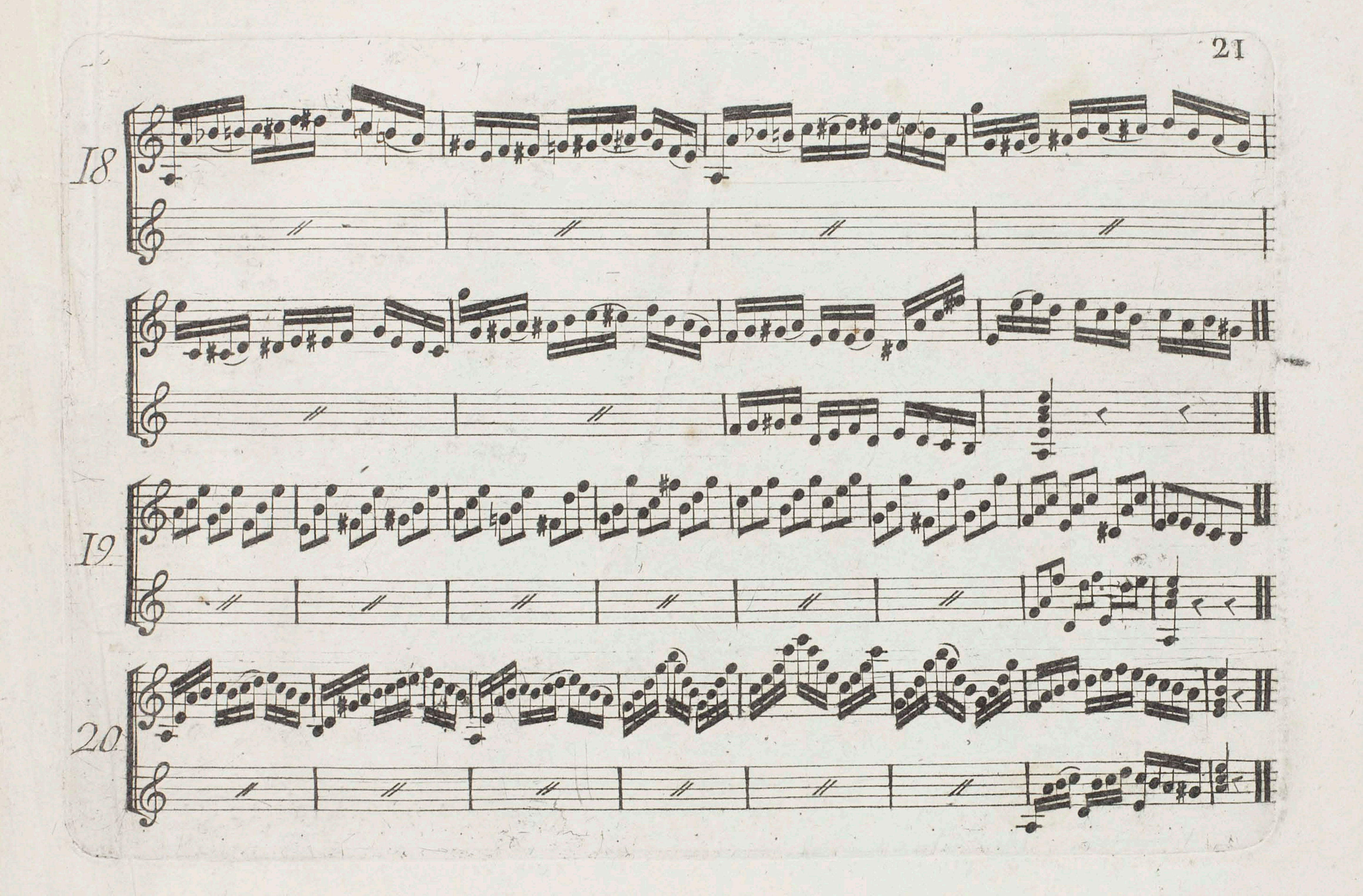

Folies d'espagne en la mineur on y trouvera toutes sortes de pinces soit pour l'accompagnement soit pour le pieces
1^var
La 2eme ligne est la meme chose que la premiere à l'exception des deux dernieres mesures
2
3
4


5
6
7
8


9
10
11


12
13
14


20.
15
Carilion
16
16
touches ou il faut poser les doigts pour imiter le Carilion
17


18
19
20



Lacks pp. 3-4

Fetis VIII 342 does not mention this tutor

not in Eitner, L of C, BL, BN 1981 (but does this include methods?)

Devriès et Lesure. Dictionnaire des éditeurs I 156 Rue de Richelieu 1787+
but not the address as on this t.p.

I 170 graveurs de musique
Mlle Leprenx 1788–

Watermark C ♡ COLCHON ?

